N° 2.

Les Enfants

Poésie de
GEORGES BOYER

Musique de
J. MASSENET

N° 1 en Mi.
„ 2 en Fa (ton Original)
„ 3 en Sol.

Pr: 5 Fr.

Paris, G. HARTMANN, Editeur.
20, Rue Daunou (Anc.ne Rue N.ve S.t Augustin).
Propriété pour tous pays.

On ne devrait faire aux enfants
Nulle peine, même légère.

Ils sont si doux, ces innocents
Suspendus au sein de leur mère!
Dieu mit dans leurs yeux caressants
Comme un rayon de sa lumière.

Quand ils vont à pas chancelants,
Le lys s'incline jusqu'à terre,
Et les voyant passer si blancs,
Le tourtereau se croit leur frère.

Ils tiennent des propos touchants
A la nature tout entière,
Aux animaux, aux fleurs des champs,
Qui répondent à leur manière.

Vous dites : « Ce sont des tyrans!.. »
Mais leur empire est débonnaire,
Et savent-ils les ignorants,
Que leur chanson peut vous déplaire?

Ingrats!.. leurs clairs gazouillements
Sont comme un baume salutaire;
Ce sont eux qui, dans vos tourments,
Arrivent seuls à vous distraire.

Aussi, soyez-leur indulgents;
Pour eux jamais de front sévère,
Les chérubins ont bien le temps
De connaître notre misère!..

GEORGES BOYER.

LES ENFANTS

Poésie de

GEORGES BOYER.

Musique de

J. MASSENET.

N° 2.

(TON ORIGINAL)

Andante.

CHANT.

PIANO.

mf *f* *p* *mf*

On ne devrait faire aux en - fants Nul - le pei - ne, mê - me lé - gè - re.

Ped. ✳

dim. *p* *rall.* *mf* *dim.* *p* *suivez.*

Andantino sans lenteur.

p

Ils sont si doux, ces in - nocents Sus - pen - dus au sein de leur mè - re!

p

Paris, HARTMANN, Éditeur. G. H. 1316. (2) Rue Daunou, 20.

dol. *p*

Dieu mit dans leurs yeux ca_ressants Comme un ray_on de sa lu_miè_re.

p

Quand ils vont à pas chan_celants, Le lys s'in_cli_ne jus_qu'à ter_re,

dol.

Et les voy_ant passer si blancs, Le tourte_reau se croit leur frè_re!.

p

Ils tien_nent des propos touchants A la na_tu_re tout en_tiè_re;

dim. *pp*

Aux a - ni - maux, aux fleurs des champs Qui ré - pondent à leur ma - niè - re.

pp

mf *espress.*

Vous di - tes: «Ce sont des ty-rans!»... Mais leur em - pire est dé-bonnai - re,

mf *espress.*

dim.

Et sa-vent - ils, les i-gnorants! Que leur chan-son peut vous dé - plai - re.

p

p *cresc.*

Ingrats! leurs clairs ga-zouillements Sont comme un baume sa - lu - tai - re,

p *cresc.*

espress. *f*

Ce sont eux qui dans vos tourments Ar - ri - vent seuls à vous dis -

espress. *f*

p *p*

- trai - re. Aus - si, soy - ez leur in - dulgents, Pour eux ja -

mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

mf *expressif et un peu retenu.*

- mais de front sé - vè - re, Les ché - ru - bins ont bien le temps De con -

p *mf* *più f* *suivez.*

f *rall.*

- naî - tre no - tre mi - sè - - re!..

f *suivez.* *f* *f* *più f*

MÉLODIES DE J. MASSENET

A COLOMBINE	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »
AUTOMNE	N° 1 du Poème d'Octobre	5 »
A LA TRÉPASSÉE	N° 1 du Poème du Souvenir	5 »
AIR DU SOIR (L')	N° 2 du Poème au Souvenir	5 »
ANNIVERSAIRE		5 »
ADIEUX DU BERGER	N° 5 du Poème Pastoral	5 »
AUBADE	N° 1 Baryton	5 »
—	N° 2 Ténor	5 »
AURORE (Cocorico)	N° 2 du Poème Pastoral	3 »
A MIGNONNE		3 »
ADIEU	N° 6 du Poème d'Avril	5 »
ALCYONS (LES)		5 »
BERCEUSE		3 »
CHANT PROVENÇAL	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »
CHANSON DE CAPRI	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
CRÉPUSCULE		5 »
DORS, AMI	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
DOUBLE JEUNESSE	N° 2 du Poème d'Avril	5 »
DÉCLARATION	N° 2 Soprano-Ténor	3 »
DANS L'AIR PLEIN DE FILS DE SOIE	N° 4 du Poème du Souvenir	5 »
ÉLÉGIE	N° 1 Mezzo-Soprano	3 »
—	N° 2 Soprano	3 »
—	N° 3 Ténor	3 »
ENFANTS (LES)	N° 1 en Mi	5 »
—	N° 2 en Fa	5 »
—	N° 3 en Sol	5 »
FEMMES DE MAGDALA (LES)		5 »
GUITARE	N° 1 en Ut	4 »
—	N° 2 en Ré	4 »
—	N° 3 Mi b.	4 »
—	N° 4 en Fa	4 »
IL PLEUVAIT		5 »
IMPROVISATEUR (L')	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
JOUR DE NOCES	N° 1 en Ut	5 »
—	N° 2 en Ré, ton original	5 »
—	N° 3 en Mi	5 »
—	N° 4 en Fa	5 »
LOIN DE MOI, TA LÈVRE QUI MENT		5 »
LE SAIS-TU	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »
MUSETTE	N° 2 du Poème Pastoral	5 »
MADRIGAL	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
MARRONNIERS (LES)	N° 2 du Poème d'Octobre	5 »
NARCISSE A LA FONTAINE		5 »
NUIT D'ESPAGNE	N° 1 Contralto	5 »
—	N° 2 Mezzo-Soprano	5 »
NUIT D'ESPAGNE	N° 3 Soprano	5 »
—	N° 4 Ténor	5 »
NÉÈRE	N° 1 en Mi bém.	5 »
—	N° 2 en Fa	5 »
—	N° 3 en Sol	5 »
NOEL PAIEN	N° 1 en Ré	5 »
—	N° 2 en Mi bém.	5 »
—	N° 3 en Fa	5 »
—	N° 4 en Sol	5 »
OISELETS (LES)	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5
—	N° 2 Ténor ou Soprano	5 »
OUVRE TES YEUX BLEUS	N° 1 en Mi bém.	5 »
—	N° 2 en Mi	5 »
—	N° 3 en Fa	5 »
—	N° 4 en Sol	5 »
PUISQU'ELLE A PRIS MA VIE		4 »
POUR QU'A L'ESPÉRANCE	N° 5 du Poème du Souvenir	5 »
PRINTEMPS DERNIER	N° 1 en Ré bém.	5 »
—	N° 2 en Ré	5 »
—	N° 3 en Mi bém.	5 »
PAYSAGE	N° 3 du Poème Pastoral	5 »
QUE L'HEURE EST DONC BRÈVE		3 »
QU'IMPORTE	N° 4 du Poème d'Octobre	5 »
ROSES D'OCTOBRE	N° 3 du Poème d'Octobre	5 »
STANCES DE GILBERT	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2 Soprano-Ténor	5 »
SÉRÉNADE DU PASSANT	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
SOUS LES BRANCHES		3 »
SOUVENIR DE VENISE	N° 1 Mez. Sop. N° 2 Sop. Tén	5 »
SONNET PAIEN		5 »
SÉRÉNADE D'AUTOMNE	N° 1 Contralto-Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »
SI TU VEUX, MIGNONNE	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2 Baryton	5 »
—	N° 3 Soprano-Ténor	5 »
SÉRÉNADE DE MOLIÈRE	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »
SONNET		5 »
SOUVENEZ-VOUS, VIERGE MARIE	N° 1 Mezzo-Soprano	5 »
—	N° 2 Soprano	5 »
—	N° 3 Ténor	5 »
SONNET MATINAL	N° 1 du Poème d'Avril	3 »
SENTIER PERDU (LE)	N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton	5 »
—	N° 2 Soprano ou Ténor	5 »
SOUHAIT	N° 1 Mezzo-Soprano	4 »
—	N° 2 Soprano	4 »
—	N° 3 Ténor	4 »
UN ADIEU		5 »
UN SOUFFLE DE PARFUMS	N° 3 du Poème du Souvenir	5 »
VOUS AIMEREZ DEMAIN		5 »
VEILLÉE DU PETIT JÉSUS		5 »
TON BAISER	N° 3 du Poème d'Avril	5 »

PARIS

20, Rue Daunou, G. HARTMANN & Cie, Éditeurs de Musique.